Кемеровская область-Кузбасс Юргинский городской округ

Управление образованием Администрации города Юрги

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад комбинированного вида № 26 «Кристаллик»**

Использование литературного центра для развития предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста

консультация для педагогов

Составитель: Н. Г. Мякишева,

воспитатель

2022 г.

«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были ещё умнее, читайте им ещё больше сказок»

Альберт Эйнштейн

Дошкольный возраст самый важный период для раннего развития читательской грамотности у детей. В дошкольном возрасте ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, у него формируется интерес и любовь к книге.

Как говорил В. А. Сухомлинский «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь - в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет выползает, как будто неизвестно откуда взявшееся плохое»

Читательская грамотность -это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Приобщение ребёнка к книге – одна из важных задач, стоящая перед педагогами ДОО сегодня.

Дети дошкольного возраста являются слушателями, а не читателями. И перед нами стоит задача заинтересовать, влюбить и заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанным произведения.

Для формирования у детей интереса к произведениям художественной литературы, в каждой группе воспитатели создают книжный уголок (литературный центр)

Цель литературного центра: создание условий для развития у детей основ читательской культуры, любознательности, самостоятельной познавательной активности
Задачи:

- Знакомить с произведениями устного народного творчества и авторскими произведениями;

- Формировать положительную мотивацию к обучению чтению;

- Формировать и развивать навык восприятия образов художественной литературы и фольклора;

- Развивать умение эмоционально откликаться на содержание книг;

- Развивать способность соотносить графическое изображение с прослушанным текстом;

- Формировать мыслительные способности: сравнение, анализ, выделение главного, формулировка выводов;

- Развивать память и фантазию;

- Стимулировать речевую активность, пополнять словарный запас.

- Прививать любовь к литературе;

-Воспитывать бережное отношение к книге посредством изучения правил пользования книжным уголком и выполнения трудовых поручений;

 - Воспитывать нравственность через знакомство с историями

 о вечных человеческих ценностях: добре, семье, дружбе, верности и т. д.

Требования к организации литературного центра

К организации книжного уголка предъявляется ряд требований в соответствии с ФГОС:

* Безопасность, удобное расположение, привлекательность;
* Правильное освещение, чтобы дети не портили зрение: естественное (вблизи окна) и электрическое (наличие настольной лампы, настенного бра) для вечернего времени;
* «Уголок книги» должен располагаться в соответствии с ростом детей данной возрастной группы;
* Книги, помещаемые в книжном уголке, должны быть привлекательными, эстетичными, в соответствии с возрастом детей.

Работу над словом необходимо начинать с раннего возраста детей. Всеми любимые стихи, песенки, колыбельные, прибаутки, потешки широко используются с самого рождения малыша.

 В младших группах в литературном уголке находится немного книг – 4 - 5, но у воспитателя в запасе должны иметься дополнительные экземпляры этих же книг, книги на плотной основе по знакомым программным сказкам, потешкам, объемом не более 5 листов, книги с динамичными элементами (двигающиеся глазки, открывающиеся и закрывающиеся окошки, книжки пазлы, развивающие книги, музыкальные книги, книжки игрушки, книги с различным тактильным материалом и т.д.).

Кроме книг там могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рассматривания на близкие для детей темы («Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др.).

Предпочтение отдается книжкам-картинкам таким как:

«Колобок», «Теремок» с иллюстрациями Ю. Васнецова;

«Детки в клетке» С. Маршака с рисунками Е. Чарушина;

рассказы из Азбуки Л. Толстого с рис. А. Пахомова;

 «Путаница», «Федорино горе» К. Чуковского с рис. В. Конашевича;

«Цирк», «Усатый-полосатый», «Сказка о глупом мышонке» С.Маршака с рис. В Лебедева и др;

«Что такое хорошо и что такое плохо?», «Конь-огонь» В. Маяковского с рис. А. Пахомова и др.

В средней группе книжный уголок организуется с самого начала года с участием детей. На полочках-витринах 5 – 6 книг, остальные хранятся в шкафу. Требования к книгам остаются те же. Воспитатель обращает внимание детей на то, что книги легко мнутся и рвутся, показывает способы ухода за ними, привлекает к наблюдениям за починкой книг и участию в ней, поэтому там может храниться материал для ремонта книг (бумага, клей, ножницы и др.).

Оставляют любимые детьми книги из младшей группы, добавляют новые сказки, поэтические произведения, книги о природе, веселые книги.

Добавляется коллекция скороговорок и чистоговорок.

Содержание книжного уголка старших групп детского сада и педагогическая работа в нем определяются изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к пяти годам. Для старшего дошкольника книга становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы.

Одни дети предпочитают произведения о животных, другие очень любят сказки, многие мальчики подолгу рассматривают книги о войне, приключениях. Поэтому книги в литературном центре старших дошкольников подбираются с учетом интересов детей.

В старшей и подготовительной к школе группах содержание книжного уголка становится более разнообразным за счет жанрового и тематического многообразия. Количество книг увеличивается до 10 – 12 экземпляров.

В книжный уголок можно поместить буквари и книги, которые дети могут читать сами из серии «Читаем по слогам».

Также в уголке размещают портреты детских писателей, поэтов.

**Основные виды деятельности в книжном уголке**

* Прослушивание литературных произведений;
* Познавательные и эвристические беседы;
* Изучение наглядного материала: выставок, иллюстраций, портретов, обложек;
* Игровая деятельность: дидактические игры, игры-драматизации; игровые и двигательные упражнения и задания. Например: «Составь пересказ по мнемотаблице», «Передай сюжет сказки, рассказа при помощи игрушек», «Найди на страницах книги изображения: животных, растений, людей, волшебных предметов», «Покажи мимикой эмоции героев».
* Трудовая деятельность: посильная помощь в уборке книжного уголка (протирание от пыли книжных полок и печатных изданий), ремонт книг и журналов;
* Самостоятельное изучение печатных изданий.

Все эти виды деятельности формируют предпосылки читательской грамотности:

* умение осмысливать и оценивать текст,
* выделять нужную информацию из текста,
* эмоционально откликаться на содержание произведения;
* формируют грамматический строй речи,
* умение излагать свои мысли в процессе коммуникации;
* развивают способность к самостоятельному речевому творчеству на основе читательских текстов.

Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать о книге и помогать при анализе произведения.

Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения им языка тех произведений, с которыми знакомит его воспитатель. Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию читательской грамотности у дошкольников позволяет сформировать у детей:

* эмоциональную отзывчивость;
* активность и объективность читательского воображения;
* умение пересказывать;
* аналитическое умение (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев);
* осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Конечно же, мы понимаем, что каждый ребенок научится читать сам. Просто читать написанное. Но читать вдумчиво, оценивать качество и значимость текста, извлекать из текста нужную информацию может далеко не каждый ребенок. Таким образом, уметь читать и читать грамотно – не одно и то же.

К завершению дошкольного возраста процесс формирования предпосылок читательской грамотности из пассивного (слушателя произведений) должен перейти в активный этап, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам. В этом и поможет правильно оформленный литературный уголок и работа в нем.